



*Le Conseil*, installation de 300 x 450 cm composée de 23 pièces (Ø 18 cm, H. de 25 à 35 cm), porcelaine de coulage teintée dans la masse, 2017 (gauche) et portrait dans l'atelier.

## NADÈGE MOUYSSINAT CÉRAMISTE

Plusieurs termes pourraient s'attacher au travail de Nadège Mouyssinat : la répétition, le rituel, la perfection. La monomanie, peut-être (mais stimulante alors !), tant la céramiste s'acharne à la tâche, dans l'utilisation quasi obsessionnelle d'une même matière (la porcelaine) et d'une seule manière (le coulage). Installée à Limoges, Nadège Mouyssinat travaille une porcelaine « *un peu capricieuse* », utilisée par les industries de la région, pour réaliser de grandes pièces abstraites à effets de répétition. Les modules qui constituent chacune de ses créations sortent tous des mêmes moules ; pourtant, mélangés, inversés, assemblés à la manière de formes et de contre-formes, ils finissent par composer des pièces à chaque fois uniques. Ainsi les longilignes silhouettes de *Nûria* sont constituées chacune de trois parties identiques maintenues par des aimants. Presque aussi hautes qu'un corps (1,42 m), elles semblent humaines, mais pas suffisamment cependant pour cesser d'intriguer. Comme dans les taches du test de Rorschach, c'est quand ces formes sont dupliquées qu'elles font sens. « *Ces techniques, plutôt réservées à la production d'objets en série, viennent de ma longue fréquentation des manufactures* », explique Nadège Mouyssinat qui, après un BTS Art céramique à Limoges, a travaillé chez Feeling's de Sylvie Coquet, Bernardaud puis JL Coquet. Pendant huit ans, elle a accompagné le développement de collections ou d'œuvres d'artistes, sans cesser de fréquenter les chaînes de production. « *Le principe de la répétition est très appliqué dans l'industrie. La céramique étant imprévisible, il faut observer et ritualiser les gestes afin de stabiliser le processus et de le rentabiliser. Poussé à son paroxysme, ce principe devient pour moi un terrain d'expérimentation.* » Toujours volumineuses, ses œuvres sont exposées

en galerie, scénographiées comme des installations de plasticienne. C'est le cas de *Le reste est silence...* (clin d'œil à l'ultime phrase prononcée par Hamlet), qui témoigne de l'élaboration mathématique de ses créations : soit 45 sphères de porcelaine ajourée dont le diamètre relève systématiquement d'un nombre entier (19, 23 ou 27 cm). Disposées au sol, elles dessinent comme une grande croix déstructurée. Ou une configuration bien particulière des planètes ? « *Plus sûrement une illustration des questions que l'on se pose sur l'existence!* » assure Nadège qui ne renie pas la part littéraire et cérébrale de son travail. En 2015, elle a quitté l'univers des manufactures et du luxe pour accepter un poste de responsable d'atelier porcelaine aux Beaux-Arts de Limoges. Ce qui lui a laissé le temps de renouer avec ses ambitions artistiques. « *Je me suis alors donné un an pour produire de façon assez intense et pouvoir exposer sur le Salon Céramique 14 en 2017. J'y ai même décroché le prix du Public. Mais ce sont de gros projets qui demandent au moins 6 mois de réalisation, et pas toujours faciles à exposer. C'est par ailleurs épuisant de manipuler des moules qui font presque mon poids. Je commence à développer des pièces plus légères, dans leur conception et leur symbolique. Et plus accessibles en matière de prix, ce qui permettra au public de mes expositions de repartir avec un "morceau" de mon travail* », précise Nadège qui compte bien les présenter sur la Biennale internationale des métiers d'art Révélation. Ses objectifs : exposer dans des centres d'art, trouver d'autres galeries. En 2017, elle a effectué une résidence dans les ateliers de Hong Shude à Longhai en Chine. « *Je prendrais bien le temps d'en réaliser une tous les deux ou trois ans, à la Villa Kujoyama [Kyoto] par exemple. Cela oblige à créer intensément.* » Dure à la tâche, décidément.

Nadège Mouyssinat (ci-contre et p. 39 en haut): *Nùria... Moreneta du Pirineu*, porcelaine de coulage teintée dans la masse, Ø 32 cm, H. 142 cm, 2017.

